



Título V
Proyecto Aprendizaje Exitoso



Guía sobre los derechos de autor

ESTA GUÍA DE USO ACADÉMICO HA SIDO DESARROLLADA CON FONDOS DEL
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN DE ESTADOS UNIDOS / TÍTULO V

Preparado por:
Afterthought Solutions LLC
www.afterthoughtip.com

Derechos de autor

¿Qué son los derechos de autor?

El derecho de autor es un derecho que emana de la Constitución de los Estados Unidos. En esencia es un derecho exclusivo concedido por el gobierno de los Estados Unidos a los autores y creadores de **obras originales** por un tiempo limitado.

Se considera como una **obra original**, toda obra que posea un mínimo de creatividad y este fijada en un medio tangible de expresión que sea ahora conocido o que se invente en un futuro y de la cual la obra pueda ser percibida, reproducida o de otra forma comunicada.

¿Los derechos de autor se protegen bajo ley estatal o federal?

Los derechos de autor están legislados exclusivamente bajo ley federal. Esta ley es conocida como el *Copyright Act*, 17 U.S.C. Los estados, incluyendo a Puerto Rico, no tienen leyes estatales sobre derechos de autor.

Es importante destacar que en Puerto Rico existe una [ley sobre derechos morales de autor](#), pero esto es algo distinto a los derechos de autor.

¿Dónde se registran los derechos de autor?

La entidad gubernamental encargada de procesar y tramitar toda solicitud de derechos de autor es la Oficina de Derechos de Autor de los Estados Unidos, conocida como el *U.S. Copyright Office*. Esta entidad está adscrita a la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos.

Para detalles sobre la ley y ente regulador visite copyright.gov.

¿Se tienen que registrar los derechos de autor?

El registro de los derechos de autor no es constitutivo del derecho. En otras palabras, para que este derecho exista, sea válido y eficaz, no se requiere el registro de la obra ante el *U.S. Copyright Office*. No obstante, el registro concede unos derechos/beneficios particulares.

Es importante mencionar, que, bajo leyes anteriores, el registro sí era requisito. Por esto, según discutiremos más adelante, es importante conocer la fecha de creación y publicación de las obras.

¿Cuál es el término de vigencia de los derechos de autor?

El término de vigencia de una obra está sujeto al término establecido en la ley vigente al momento de su creación, en ciertos casos desde la fecha de publicación. Como regla general, las obras creadas después del 1978 tienen un término de vigencia de la vida del autor más 70 años luego de su fallecimiento. Las obras hechas por encargo, bajo un seudónimo o anonimato, entre otras, el término variará entre 95 a 120 años.

Para una lista más detallada, refiérase a la tabla incluida en esta guía.

¿Qué es el dominio público?

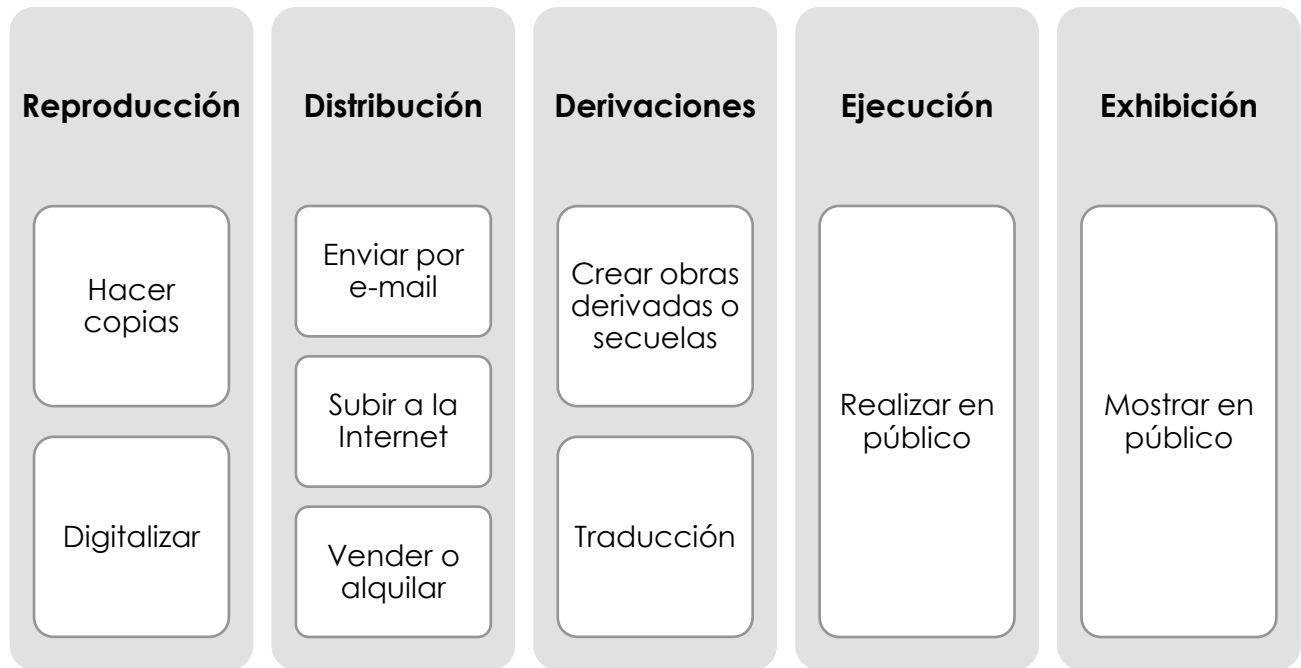
La frase *dominio público* se utiliza para identificar aquellas obras que no están protegidas por el derecho de autor y pueden ser utilizadas por el público en general.

Una obra entra al dominio público cuando:

- (i) expira su término de protección;
- (ii) el autor o creador de la obra obvió cumplir con las formalidades estatutarias para perfeccionar la protección de la obra (esto es aplicable a obras pre-1978);
- (iii) el trabajo es creado por el gobierno federal; o
- (iv) el autor afirmativamente dona su obra al dominio público.

¿En qué consisten los derechos de autor?

Según el *Copyright Act*, todo autor o creador de una obra original posee unos derechos exclusivos sobre su creación. Estos son, el derecho a la (i) reproducción; (ii) distribución; (iii) creación de obras derivadas; (iv) exhibición; y (v) ejecución en público.



¿Qué puede hacer el autor o creador de una obra con los derechos de autor?

El autor o creador de una obra original puede ceder, vender, transferir y/o traspasar todos o algunos de sus derechos exclusivos a otra persona o entidad. Toda cesión, venta o traspaso debe quedar evidenciada por escrito. Estas también podrán ser condicionadas o limitadas, entre otras.

Los derechos de autor se pueden heredar.

¿Qué tipo de creaciones pueden ser protegidas bajo los derechos de autor?

Los derechos de autor protegen la **expresión de una idea**. Se pueden proteger las obras:

- (i) literarias, incluyendo libros, panfletos, manuscritos, y programas de computadora;
- (ii) dramáticas, incluyendo cualquier acompañamiento musical;
- (iii) musicales, incluyendo cualquier acompañamiento vocal;
- (iv) coreográficas y pantomimas;
- (v) pictóricas, gráficas y escultóricas;
- (vi) películas cinematográficas y obras audiovisuales;
- (vii) grabaciones sonoras; y
- (viii) arquitectónicas.

¿Qué cosas no se pueden proteger bajo derechos de autor?

No se protegerán bajo derechos de autor:

- (i) las ideas, títulos y hechos;
- (ii) los procedimientos, métodos, sistemas;
- (iii) los trabajos del gobierno federal;
- (iv) los trabajos en el dominio público.

Estos se podrán proteger bajo otro tipo de propiedad intelectual, o por su naturaleza están en el dominio público.

¿Qué son los Creative Commons?

Creative Commons (CC) es un movimiento que existe dentro de la Internet cuya intención es facilitar la forma en que se comparte contenido protegido por derechos de autor. Cuando el contenido ubicado en la Internet está sujeto a licencias de Creative Commons, el mismo estará acompañado de unos símbolos. El dueño de los derechos de autor del contenido utiliza estos símbolos para informar a los usuarios cuales son los usos permitidos con relación a dicho material.

Para más información sobre Creative Commons y los símbolos asociados con estas licencias acceda su página web, www.creativecommons.org.

¿Qué es el plagio?

Según el Diccionario de la Real Academia Española, el plagio se define como la infracción al derecho de autor sobre la obra intelectual, artística o de otra índole, en la que se incurre cuando una persona presenta como propia u original una obra ajena. También es una violación a los derechos morales.

Existen múltiples herramientas en la Internet que pueden ser utilizadas para detectar plagio. Para detalles específicos e información adicional sobre estas herramientas debe referirse a su bibliotecario.

Uso Justo

¿Qué es el uso justo?

El uso justo es una defensa que existe dentro del marco del *Copyright Act*. Bajo el uso justo, se puede utilizar de forma limitada, una obra creada por otro.

Los tribunales en los Estados Unidos han establecido un análisis para evaluar si un uso cae dentro de los parámetros del uso justo o no. Es importante destacar que no todo uso académico será automáticamente considerado como un uso justo.

¿Cuáles son algunos requisitos esenciales de uso justo?

Uno de los requisitos esenciales para que pueda aplicar la defensa de uso justo, es que el uso del material sea uno espontáneo. El uso no puede ser uno repetitivo o constante. En otras palabras, bajo uso justo solamente se podrá utilizar el contenido una vez.

Del uso ser uno repetido o constante, no será considerado uso justo y será necesario obtener la autorización y/o licencia del dueño de los derechos de autor para continuar utilizando el material.

¿Según el uso justo, cuál es el máximo de número de páginas o por ciento de contenido que se puede utilizar?

No existe un número o por ciento específicos. Conforme la jurisprudencia establecida por los tribunales federales siempre será necesario realizar el debido análisis de uso justo según se discute a continuación.

¿Todo uso educativo es uso justo?

No, todo uso educativo no es un uso justo. El que el contenido o material se destine para un uso educativo (i) no convierte el uso en un uso justo, (ii) no lo exime de cumplir con el análisis de uso justo, y (iii) tampoco lo exime de obtener las licencias o permisos requeridos para su uso.

Los tribunales federales así lo han expresado en las diversas reclamaciones judiciales iniciados por gremios de autores y casas editoriales contra universidades en los EE.UU.

¿Según el uso justo, cuál es el máximo de número de páginas o por ciento de contenido que se puede utilizar?

No existe un número o por ciento específicos. Conforme la jurisprudencia establecida por los tribunales federales siempre será necesario realizar el debido análisis de uso justo según se discute a continuación.

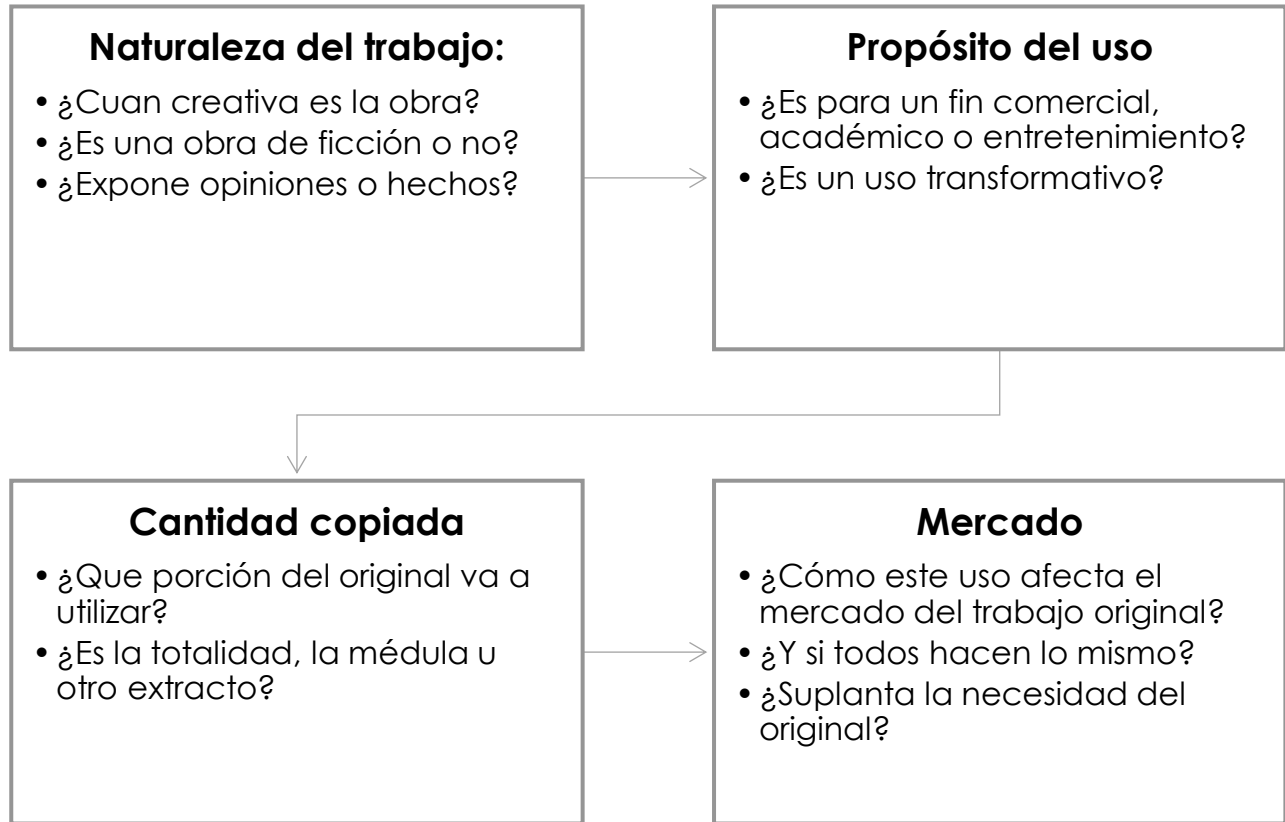
¿En qué consiste el análisis de uso justo?

El análisis de uso justo busca evaluar detenidamente los factores relacionados al uso que se le dará y/o dio al material.

Este análisis se compone de un examen de dos partes. En la primera, se evalúa si el uso es para un fin académico, parodia o de crítica, entre otros. La segunda parte del análisis se compone de la evaluación detenida de cuatro interrogantes, las cuales discutiremos próximamente.

¿Cómo se hace el análisis de uso justo?

Para efectos de esta guía no entraremos a discutir la primera parte del análisis de uso justo, toda vez que partimos de la premisa que el uso será uno académico. En cuanto a la segunda parte del análisis, las cuatro interrogantes a evaluar detenidamente son:



¿Cuáles son algunas directrices de uso justo para el entorno académico?

Toda actividad realizada dentro de un entorno académico no siempre es puramente académica. La gestión puramente académica es aquella de investigación o educativa impartida por el profesor a sus estudiantes. Las gestiones administrativas, extracurriculares, de confraternización u otras similares, no son consideradas académicas y estarán sujetas a un estándar más estricto.

El entorno académico

¿Todo lo que está en la Internet es de dominio público?

Todo lo que está accesible y visible en la Internet no es de dominio público. Puede haber cosas que sí sean del dominio público, pero no todo.

No debemos partir de la premisa que todo lo que está en la Internet es de dominio público o que su accesibilidad/disponibilidad por medio de la Internet

constituya una autorización implícita a utilizar, guardar y/o grabarlo. Al contrario, debemos partir de la premisa que todo lo que está en la Internet tiene un autor y por ende un dueño de derechos de autor.

¿Puedo utilizar algo tomado de la Internet?

Antes de utilizar cualquier material tomada de la Internet se debe evaluar la página de Internet de donde proviene el material. El propósito de esto es determinar si dicha página es: (i) una fuente fidedigna y legítima; (ii) es una fuente cuyo contenido es pirateado o ilegítimo; (iii) es una página que requiere de una suscripción paga; (iv) es una página que da parte de su contenido gratuitamente y requiere se pague por el excedente, entre otras.

El contenido de las páginas legítimas y fidedignas podrá ser utilizado luego de buscar y leer las normas y directrices establecidas en la página con relación a los derechos de autor y/o uso del contenido. Ahí, encontrará la información necesaria para determinar si el dueño del contenido autoriza el uso de su contenido, al igual que las condiciones y/o restricciones relacionadas al uso, si alguna.

¿Puedo tomar algo directamente desde la página de un buscador?

Los buscadores son meramente una herramienta para realizar búsquedas. Los buscadores no son dueños de contenido. Por lo tanto, recae sobre el usuario la responsabilidad de indagar sobre los derechos de autor, si alguno, relacionado a los resultados de la búsqueda. Esto se hace visitando la página donde ubica el contenido.

En la alternativa, se debe afinar la búsqueda para que la misma sea limitada a contenido en el dominio público, entre otras.

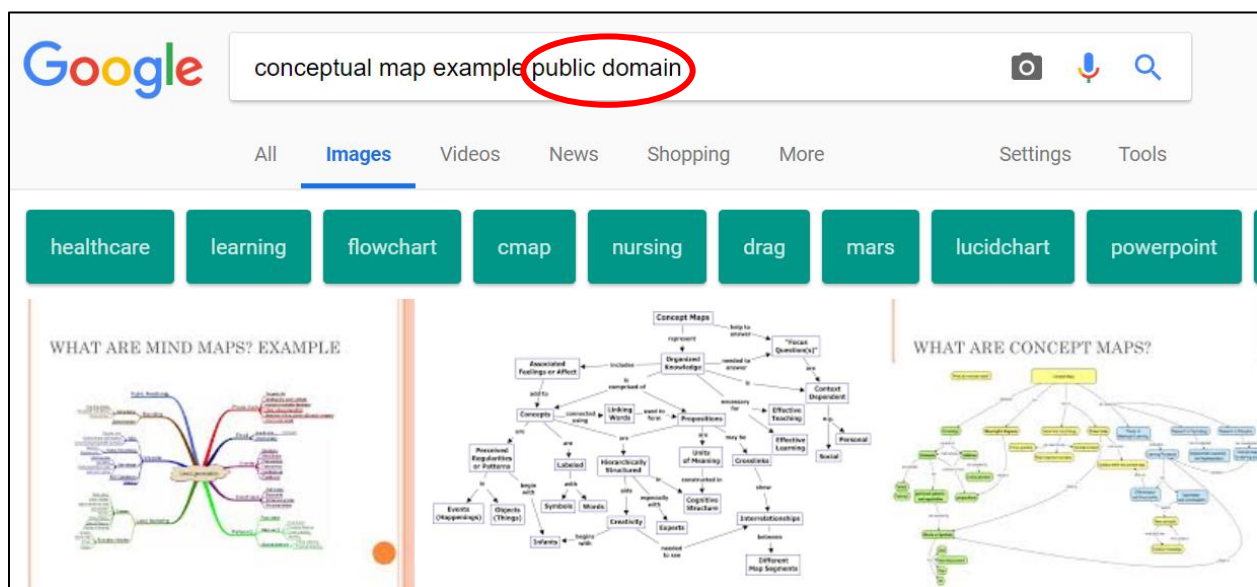
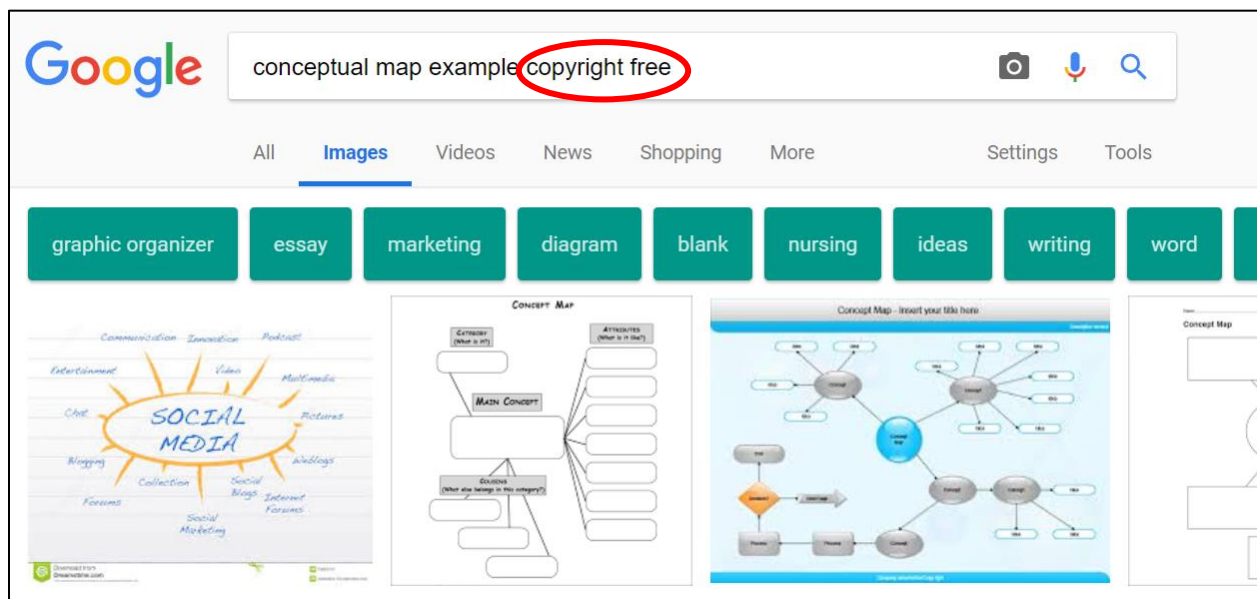
¿Dónde encuentro las normas y directrices sobre los derechos de autor en las páginas de la Internet?

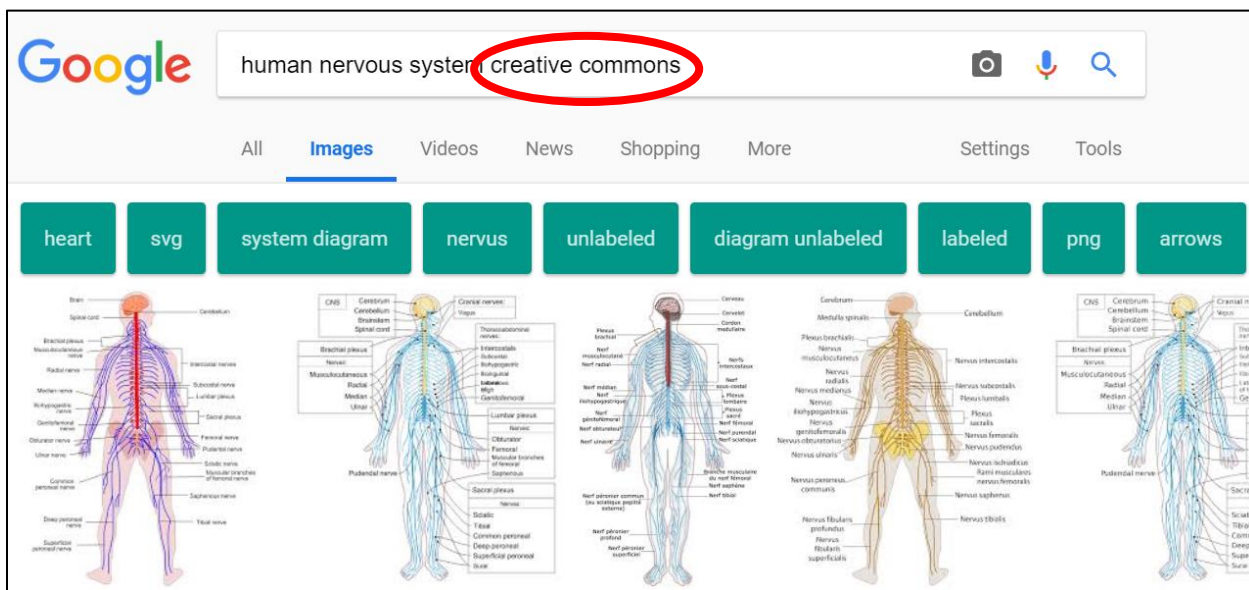
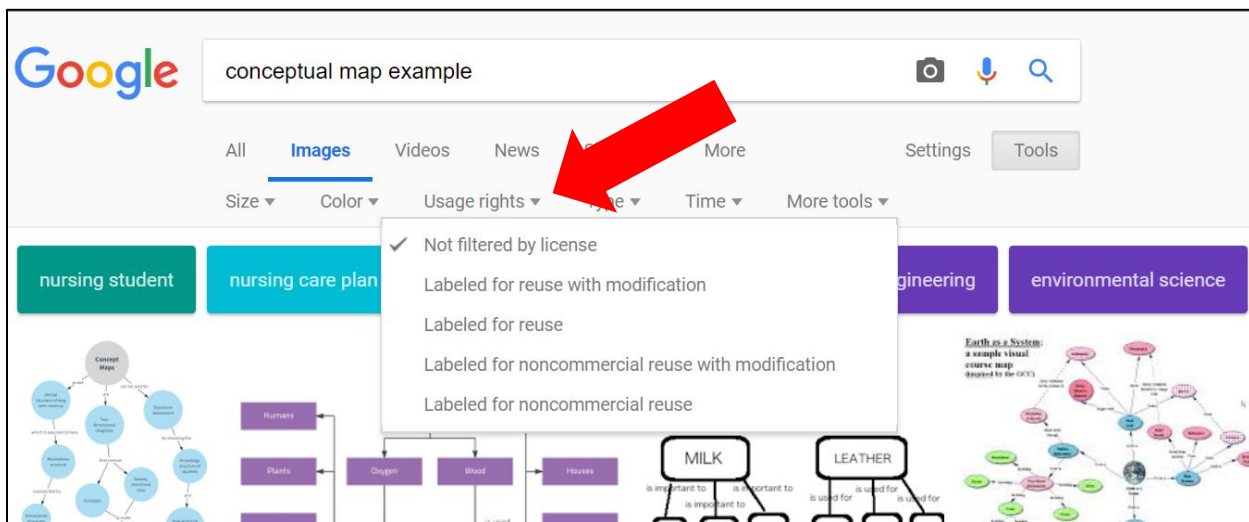
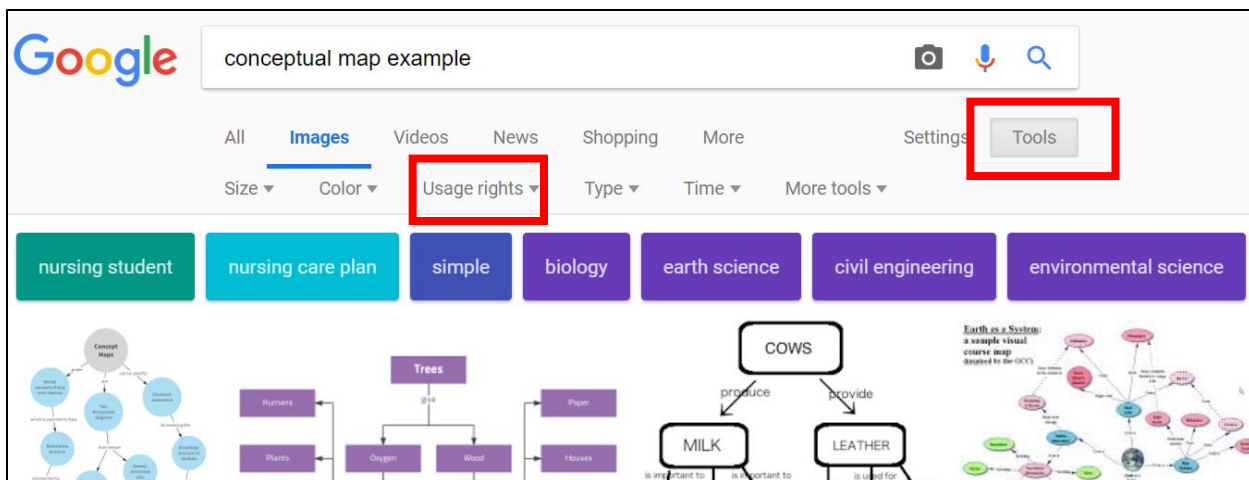
Desafortunadamente, la ubicación de esta información en las páginas web no está estandarizada. Por lo cual no siempre estará en el mismo lugar ni tendrá el mismo nombre. Es la responsabilidad del usuario navegar un poco en la página y buscar la información.

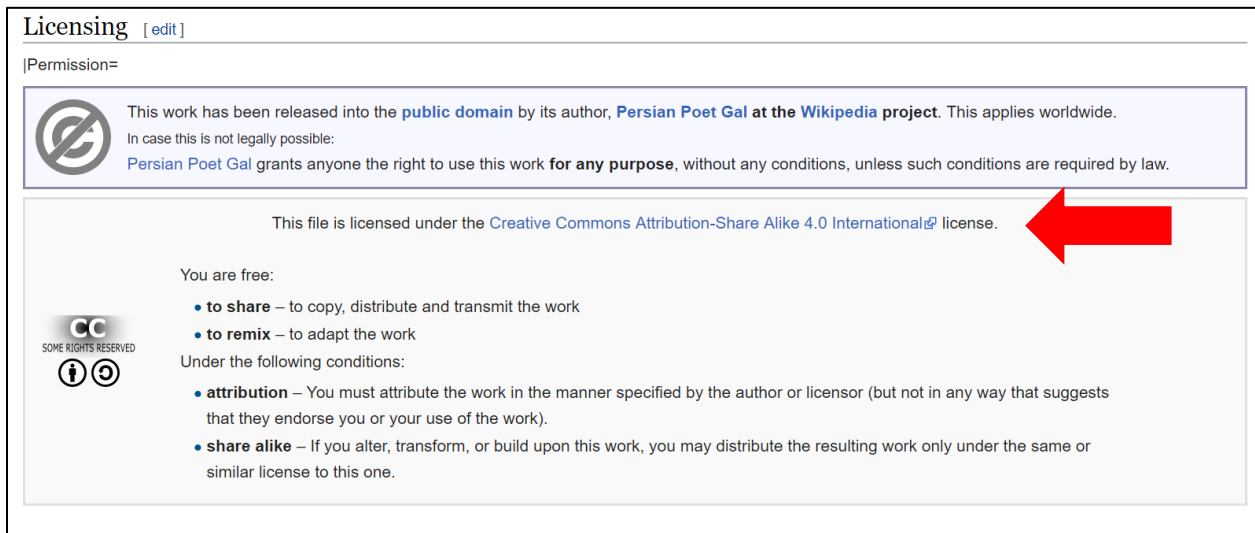
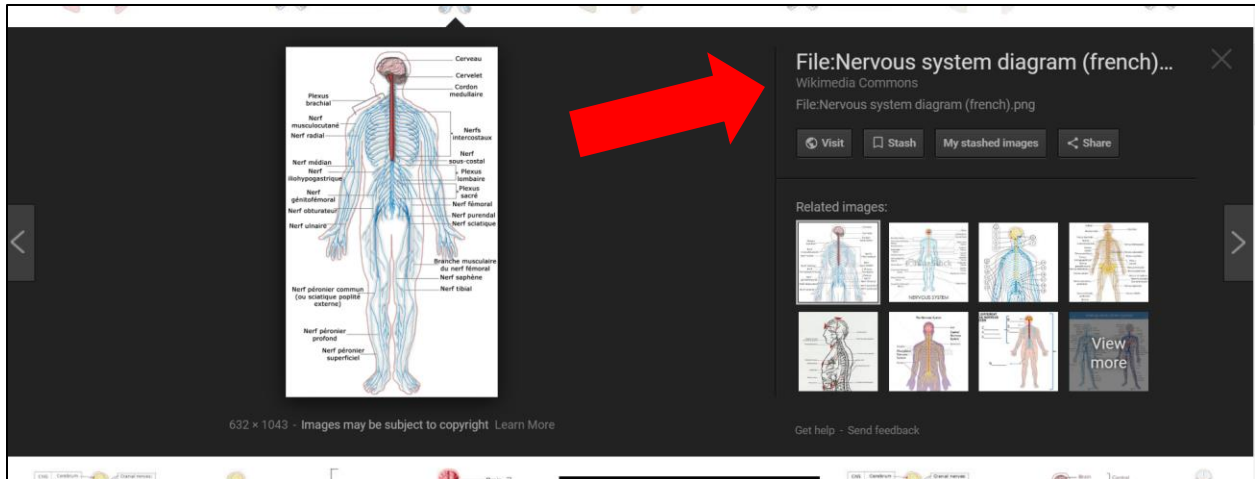
¿Puedo colocar en la plataforma educativa una imagen tomada de la Internet?

Antes de utilizar una imagen tomada de la Internet será necesario evaluar si la imagen esta sujeta a derechos de autor o no. Esto se puede realizar de diversas formas. Al realizar la búsqueda, (i) limitando la misma a imágenes en el dominio público; (ii) limitando la misma a imágenes libre del pago de regalías; (iii) limitando la misma a imágenes bajo licencias de Creative Commons; o (iv) usando los filtros dentro de su buscador, entre otras.

A continuación, algunos ejemplos:

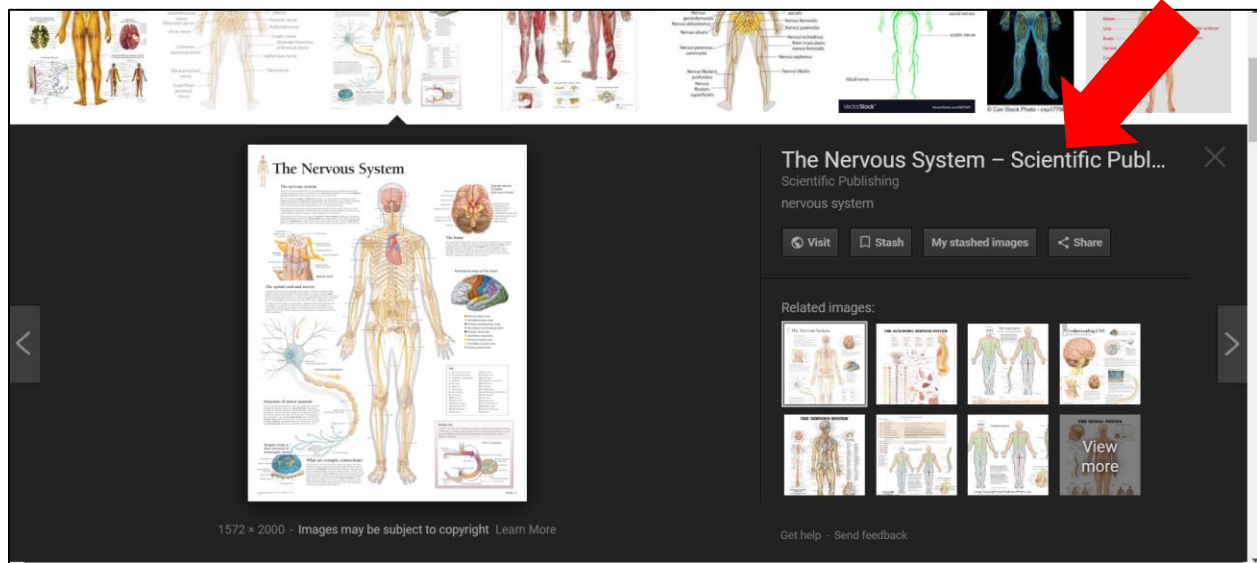
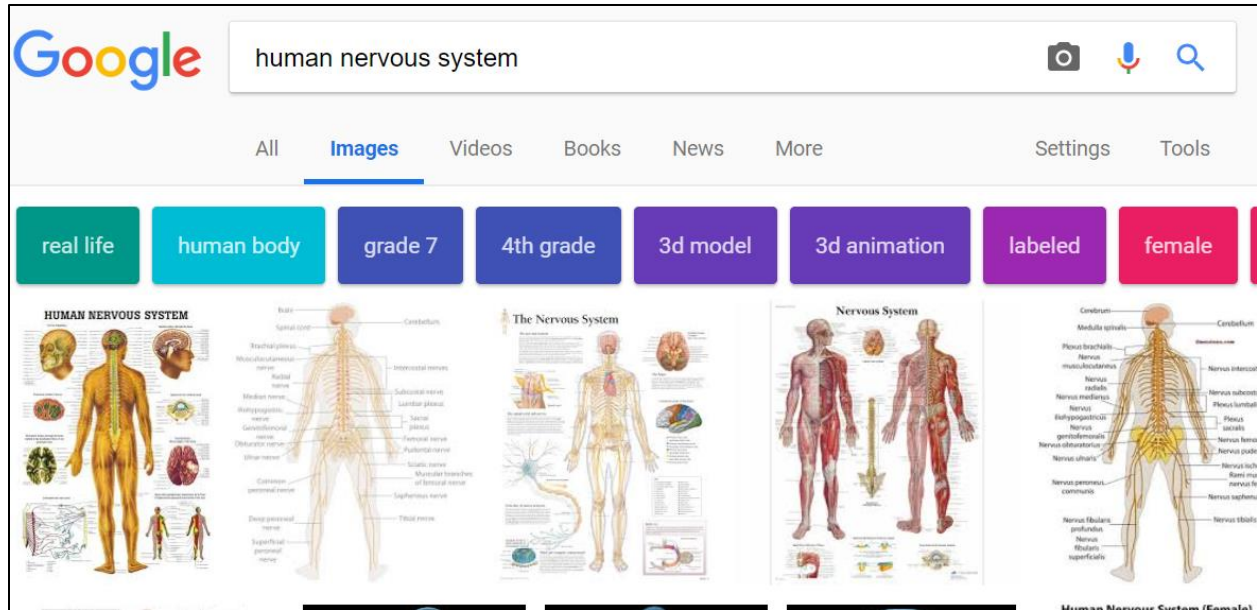






Es importante recordar que siempre recaerá sobre el usuario indagar sobre los derechos de autor relacionados a la imagen que se pretende tomar de la Internet y utilizar. Siempre será importante acudir a la página web donde proviene la imagen en lugar de tomar la misma desde el buscador. De esta forma el usuario podrá cerciorarse que, si en efecto la imagen está sujeta o no a alguna condición o restricción, entre otras.

Sobre este particular, a continuación, proveemos ejemplos adicionales.



Home
Systemic Anatomy
Nervous System
The Nervous System

The Nervous System

The Nervous System

The nervous system is the body's communication system. It consists of the brain, spinal cord, and peripheral nerves. The brain is the central control center, and the spinal cord is the main pathway for information between the brain and the rest of the body. Peripheral nerves carry signals to and from the brain and spinal cord.

The brain

The brain is the central control center of the nervous system. It is divided into two main parts: the cerebrum and the cerebellum. The cerebrum is the largest part of the brain and is responsible for most of the body's functions. The cerebellum is smaller and is responsible for coordination and balance.

Functional areas of the brain

- Motor cortex: Controls voluntary movements.
- Somatosensory cortex: Processes sensory information from the body.
- Frontal lobe: Involved in decision-making, planning, and problem-solving.
- Temporal lobe: Involved in hearing, memory, and language.
- Occipital lobe: Involved in vision.
- Cerebellum: Involved in coordination and balance.
- Brainstem: Controls basic life functions such as breathing and heart rate.

The spinal cord and nerves

The spinal cord is the main pathway for information between the brain and the rest of the body. It is located in the center of the back and is surrounded by a protective layer of tissue. Nerves branch out from the spinal cord to the rest of the body.

Structure of a neuron

A neuron is the basic unit of the nervous system. It consists of a cell body (soma) and long extensions called dendrites and an axon. Dendrites receive signals from other neurons, and the axon carries the signal to the next neuron or to an organ.

Key

- 1. Cerebrum
- 2. Cerebellum
- 3. Brainstem
- 4. Spinal cord
- 5. Peripheral nerves
- 6. Neuron
- 7. Synapse
- 8. Axon
- 9. Dendrite
- 10. Cell body
- 11. Myelin sheath
- 12. Nerve root
- 13. Nerve plexus
- 14. Nerve trunk
- 15. Nerve branch
- 16. Nerve fiber
- 17. Nerve terminal
- 18. Nerve ending
- 19. Nerve sheath
- 20. Nerve bundle

\$9.95 – \$14.95

The Nervous System chart is an overview of one of the most complex system of the human body. The central image of the chart shows the brain and the major nerves of the body. The cranial nerves, spinal structure, functional brain areas and the neuron and synaptic cleft are shown through other images.

Finish

Choose an option

1 Add to cart

De haberse tomado la imagen desde el buscador, el usuario nunca hubiera advenido en conocimiento que el dueño de la imagen requiere se pague por su uso. En efecto, se hubieran estado violando los derechos asociados con la misma.

¿Se puede mostrar una película o video en el salón de clases?

El uso de películas o videos dentro del salón de clases como una herramienta de apoyo en la enseñanza de una institución académica es permitido siempre y cuando se cumplan con los siguientes requisitos:

- (i) es mostrada dentro de un curso y para un fin educativo,
- (ii) es mostrada únicamente a los estudiantes matriculados en el curso,
- (iii) es mostrada por el profesor, conferenciante o invitado especial,
- (iv) la película o video mostrada es una copia legítimamente adquirida y contiene los respectivos avisos de derechos de autor,
- (v) no puede ser una copia o versión pirateada,
- (vi) el mostrar la película no es para un fin recreativo o de entretenimiento, y
- (vii) el tema de la película cumple con un propósito legítimo dentro del curso.

¿Se puede colocar una película en la plataforma educativa?

Dentro de la plataforma educativa no se puede colocar ni incorporar una película. Para esto, se requiere autorización del dueño de los derechos de autor.

Únicamente podrá incluir el enlace a (i) películas cuyos derechos de autor han expirado y por ende se encuentran en el dominio público, siempre y cuando la fuente del enlace sea una fidedigna, o (ii) películas que formen parte de la colección de la biblioteca. Comuníquese con su bibliotecario para conocer cuáles son las colecciones a las cuales American University está suscrita.

¿Puedo colocar en la plataforma educativa un video obtenido de la Internet?


Antes de compartir cualquier material con los estudiantes, es responsabilidad del profesor verificar que la fuente de proveniencia del video sea una fuente fidedigna y el video sea uno legítimo. El profesor tiene la responsabilidad de revisar las condiciones, restricciones y/o licencias relacionadas al video. No todas las páginas permiten el uso de su material, y otras establecen la forma en que se puede utilizar.

Será preferible proveerle al estudiante el enlace al video y no subir/importar el mismo a la plataforma educativa.

A continuación, le proveemos un ejemplo de la página web de Copyright Clearance Center, <http://www.copyright.com/>. Dentro de los servicios que ellos proveen, han desarrollado una serie de videos educativos sobre el tema, los cuales están disponible en su página web, <http://www.copyright.com/learn/media-downloads/videos/>. De aquí, el usuario elige el tema del video que interesa ver. Una vez seleccionado el tema le lleva al video. En la página en que reside el video ellos despliegan claramente los términos y condiciones para su uso. Es importante que el usuario respete las mismas, de lo contrario se expone a una violación de derechos de autor.

Copyright Clearance Center > Videos > Copyright on Campus

Copyright on Campus



Jane the librarian educates her university colleagues about copyright law and its impact on the academic institution's use of intellectual property.

This video is made available by the global rights licensing experts at Copyright Clearance Center as follows. We welcome you to watch this video here, to link to this page from your websites and intranets, or to download it for internal non-commercial use (but solely in its entirety and with attribution to us). Editing of this video is strictly prohibited, and posting of this video elsewhere on the Internet is strictly prohibited.

¿Puedo colocar en la plataforma educativa un video obtenido de YouTube?


Según mencionamos anteriormente, será el deber y responsabilidad del profesor verificar que la fuente del video sea una fidedigna y legítima. También será responsabilidad del profesor verificar las licencias o condiciones atadas al uso del video. Es preferible proveerle al estudiante el enlace al video y no subir el mismo a la plataforma educativa.

YouTube tiene una sección en su página dedicada a proveerle al usuario material informativo sobre los derechos de autor. Puede acceder esta información en <https://www.youtube.com/yt/copyright/>.

Recuerde, es importante verificar el nombre del usuario que sube el contenido y el tipo de licencia bajo la cual se coloca en YouTube.

25 Extremely Useful Educational Websites for College Students (Best educational websites)

8,799 views
297
4
SHARE
...




Explore Engineering
Published on May 11, 2017

SUBSCRIBE 77K

college life is hard! Your first few steps into an independent life, an onslaught of new responsibility smacking you in the face and intimidating decisions constantly being thrown at your feet – yeah, it’s not exactly a stroll through the park. Thankfully, there are tons of

SHOW MORE



Explore Engineering
Published on May 11, 2017

SUBSCRIBE 77K

college life is hard! Your first few steps into an independent life, an onslaught of new responsibility smacking you in the face and intimidating decisions constantly being thrown at your feet – yeah, it’s not exactly a stroll through the park. Thankfully, there are tons of apps and websites for college students that make the process a whole hell-of-a-lot easier. And guess what...we’ve simplified things even further, consolidating 25 of the best websites for college students.

- Video Content -
25 Extremely Useful Educational Websites for College Students
Useful websites for college students

Like - Share - Subscriber - Support

Watch our other useful videos on given below links

10 Real Tips for Success for Engineering Students <https://youtu.be/v2iKwOggall>

30 College Life Hacks You Won't Learn in Class <https://youtu.be/FNA3XRCvLEQ>

Category **Education**

License **Standard YouTube License**

¿Puedo utilizar otro tipo de contenido encontrado en la Internet?

El análisis y evaluación de contenido discutido en los ejemplos anteriores con relación a imágenes y videos son aplicables también a: (i) presentaciones tomadas de SlideShare u otras plataformas, (ii) libros, y (iii) revistas, entre otros.

¿Qué se puede colocar en la plataforma educativa?

Previo a colocar cualquier contenido o material en la página de un curso, el profesor debe hacer el correspondiente análisis de uso justo. En adición a esto, puede incluir, entre otras cosas, lo siguiente:

- (i) contenido creado por el profesor, tal como, presentaciones, asignaciones y exámenes,
- (ii) tutoriales,
- (iii) contenido que este en el dominio público,
- (iv) contenido cuyo uso haya sido autorizado a tales fines, por ejemplo, licencias de Creative Commons,
- (v) material informativo,
- (vi) material suplementario,
- (vii) bosquejo y/o silabario del curso,
- (viii) enlaces a páginas web,
- (ix) enlaces a material dentro de la colección electrónica de la biblioteca, esto puede incluir películas, videos, audiolibros, libros y revistas, siempre y cuando la biblioteca cuente con las licencias correspondientes para dicho uso, y
- (x) contenido protegido por derechos de autor y cuyo uso sea un uso justo.

¿Qué no se debe colocar en la plataforma educativa?

Algunas cosas que no se deben colocar en la plataforma educativa son:

- (i) Contenido desarrollado para la educación a distancia, ya que para este material existen y están accesibles licencias electrónicos.
- (ii) Libros digitalizados por el profesor o “encontrados” en la Internet.
- (iii) Contenido cuya fuente de proveniencia se desconoce.
- (iv) Contenido pirateado.

- (v) Material de referencia facilitado por la casa editorial. Para colocar este material en la plataforma educativa será necesario autorización previa de la editorial.
- (vi) Material de referencia, el material de referencia debe ser colocado en el área de reserva o reserva electrónica/digital de la biblioteca, la cual pudiera ser enlazada al curso en la plataforma educativa.

El TEACH Act

¿Qué es el TEACH Act?

En el 2002 el Congreso de los Estados Unidos aprobó el *Technology, Education and Copyright Harmonization Act* conocido como el *TEACH Act*, el cual enmendó, en parte, al *Copyright Act*. El propósito de esta ley fue armonizar el balance entre las necesidades de las instituciones académicas y los derechos de autor. Por virtud del *TEACH Act* se crearon ciertas excepciones aplicables exclusivamente a instituciones académicas mediante las cuales se expande el uso que los educadores le pueden dar a material protegido por derechos de autor en la educación en línea.

Para que una institución académica pueda beneficiarse de las excepciones creadas por el *TEACH Act* tiene que cumplir con los requisitos establecidos en la ley. El *TEACH Act* no exime al educador a realizar el debido análisis de uso justo o cumplir con los requisitos esenciales de este.

¿Cuáles son los requisitos del TEACH Act?

Para que una institución académica pueda beneficiarse de las excepciones establecidas por el *TEACH Act*, se requiere el cumplimiento con los siguientes requisitos:

- (i) Ser una institución académica acreditada.
- (ii) Ser una institución académica sin fines de lucro.
- (iii) El curso tiene que formar parte de las actividades educativas sistemáticas de la institución (*systematic mediated instructional activities*).¹

¹ La transmisión digital del material tiene que ser como parte de actividades que utilicen el material de forma integral a la experiencia de la clase bajo la supervisión del instructor y de forma análoga al uso que se le daría al material en un curso presencial.

- (iv) Tener una política de derechos de autor.
- (v) Tener material educativo disponible para la comunidad universitaria en el área de los derechos de autor.
- (vi) La institución académica no participa ni lleva a cabo actividades las cuales razonablemente pudieran interferir en las medidas tecnológicas utilizadas por los dueños de derechos de autor para proteger sus creaciones y prevenir la retención y diseminación no autorizada de sus obras.
- (vii) El material por utilizarse tiene que haber sido legítimamente adquirido.
- (viii) Poseer una licencia de uso y/o autorización correspondiente para su uso.
- (ix) El uso del material tiene que cumplir con un fin legítimo dentro de la sesión y/o módulo del curso para el cual será utilizado.
- (x) No puede ser utilizado como material de referencia y/o suplementario.
- (xi) El material no puede ser un libro de texto, libro de ejercicios (*workbook*), u otro material educativo diseñado o producido para la educación en línea.
- (xii) La página del curso tiene que contener, en un lugar visible y conspicuo un aviso de derechos de autor.
- (xiii) El aviso de derechos de autor debe indicar que:
 - a. el uso y acceso al material es uno restringido,
 - b. el material del curso accesible en la página web del curso es para uso exclusivo de los estudiantes matriculados en el curso, y
 - c. los estudiantes no podrán retener o diseminar el material/contenido a otras personas.
- (xiv) El profesor y/o diseñador de contenido tienen que citar e incluir las fichas bibliográficas de las fuentes a las cuales hace referencia.
- (xv) El acceso al curso y su contenido tienen que ser limitado a las personas matriculadas en el mismo.
- (xvi) Una vez culminado el curso, todo acceso al mismo tienen que ser eliminado.

Consecuencias de violar los derechos de autor

¿Cuáles son las consecuencias legales por violentar los derechos de autor?

El *Copyright Act*, en las secciones 501 a la 603, establece los remedios que se pueden reclamar por violación a los derechos de autor.

Para aquellas obras cuyos derechos de autor han sido registrados, el dueño de estos podrá iniciar una reclamación judicial y reclamar daños de la entidad y/o individuo que viole los derechos de autor. Los daños que se pueden reclamar son: (i) los daños y perjuicios sufridos, (ii) daños estatutarios (aquellos establecidos por ley), y (iii) ganancias recibidas por la persona o entidad que violó los derechos de autor. Los daños reclamados serán objeto de prueba dentro del caso judicial, y será el tribunal quien determine cuales serán los daños y las cuantías por recobrar.

Toda violación a los derechos de autor será iniciada como una acción civil en el tribunal federal. No obstante, en algunos casos, estará a discreción de la fiscalía federal la presentación de cargos criminales.

¿Cuáles son los daños estatutarios?

Los daños estatutarios que se pueden reclamar mediante una reclamación judicial fluctúan entre \$750.00 hasta más de \$300,000.00 por violación por incidente.

Si se llegase a demostrar en un tribunal que la violación a los derechos de autor fue cometida de manera intencional, entonces los daños estatutarios no excederán de \$150,000.00 por violación por incidente y la parte perjudicada tendrá derecho a reclamar todos los gastos y honorarios de abogado.

¿Quién es la parte afectada en caso de que un profesor viole los derechos de autor al preparar el contenido para su curso?

Si un profesor viola los derechos de autor, el profesor en su capacidad personal y su patrono vendrán obligados a responder por todos los daños que dicha violación haya ocasionado.

Enlaces de interes:

<http://copyright.gov>

<http://www.copyright.com/learn/media-download/copyright/>

<http://www.copyright.com/learn/media-download/attribution-different-copyright-permission/>

<http://www.copyright.com/learn/media-download/copyright-on-campus/>

<https://creativecommons.org/share-your-work/licensing-types-examples/>

<https://www.youtube.com/yt/about/copyright/#support-and-troubleshooting>

Tabla para determinar los años de protección de una obra.²

Fecha de la obra	Protegida desde	Término
Creada en o después del 1 de enero de 1978.	Al momento de ser plasmado en un medio tangible de expresión.	Vida del autor + 70 años. ³ Para trabajos hechos por encargo el término es 95 años desde la publicación, o 120 años desde su creación.
Publicada antes del 1923.	Está en el dominio público.	N/A
Publicada entre 1923-1963.	Cuando publicada con aviso de derechos de autor. ⁴	28 años + renovable por 47 años, y extendido por 20 años adicionales, para un total de 67 años. Si no se solicitó la renovación, la obra está en el dominio público.
Publicada entre 1964-1977.	Cuando publicada con aviso de derechos de autor.	28 años término inicial; extensión automática de 67 años para segundo término.
Creada antes del 1 de enero de 1978 y no publicada.	Desde el 1 de enero de 1978.	Vida del autor + 70 años, o el 31 de diciembre de 2002, lo que sea mayor.
Creada antes del 1 de enero de 1978, pero publicada entre el 1 de enero de 1978 y el 31 de diciembre de 2002.	Desde el 1 de enero de 1978.	Vida del autor + 70 años, o 31 de diciembre de 2047, lo que sea mayor.

² Fuente: www.unc.edu/~uncclng/public-d.htm, *When Works Pass Into the Public Domain*, creada por Lolly Gasaway de la Universidad de Carolina del Norte.

³ Para los trabajos creados en conjunto, el término comienza a correr desde la fecha del fallecimiento del último co-autor.

⁴ Bajo el *Copyright Act* de 1909, los trabajos publicados sin aviso de derechos de autor entraban al dominio público al momento de la publicación. Los trabajos publicados sin aviso de derechos de autor entre el 1 de enero de 1978 y el 1 de marzo de 1989, retuvieron sus derechos de autor únicamente si se realizaron esfuerzos razonables para corregir la accidental omisión del aviso de derechos de autor dentro de cinco años de la publicación. 17 U.S.C. §405.

Utilice estos diagramas como herramienta de apoyo al iniciar una evaluación para el uso de contenido en su curso. Los mismos complementan la información brindada en esta guía.

